

# 음식물의 환생 - 퍼포먼스

이피

이 개인전이 퍼포먼스이면서 회화, 조소 전시가 되도록 한다. 나는 퍼포먼스를 통해 이 전시장이 인류세의 장례, 그 중에서도 인류의 음식이 되고, 소비재가 된 것들, 그들이 생존하며 창발했던 이미지들의 장례식 집전장이 되도록 한다.

이 식탁에 중국 나시족의 장탁처럼 나의 생물종들을 진설한다. 이 식탁에서 관객들은 내가 창조한 <현생누대 신생대 이피세>의 새로운 생물종들을 먹는다. 그것들을 먹고 난 후, 자신들의 에너지가 된 동식물의 죽음을 생각하며 관객들은 그들이 하루 동안 보고 생각하고 느꼈던 것들로 현화(現化)된 어떤 새로운 동식물의 모습을 그림으로 그리거나 글로 묘사해야 한다. 식탁은 죽은 생물의 몸이 새로운 이미지로 환생하는 공간이기 때문이다.

## 식탁의 구성

### 1. 식탁

식탁(가로 x 세로 x 높이: 600cm x 80cm x 75cm)은 갤러리 중앙에 위치한다. 식탁은 조소 작품 전시 공간이면서 퍼포먼스 공간이 된다.

식탁은 목재를 이용하여 만든다. 하얀 형겅 식탁보를 덮는다.

식탁 중앙에는 <이피세>의 생물종들을 마치 석류 알처럼 뱃속에 품고 있는 나의 2022년 작업 <나를 먹는 나>가 올라간다. 그 주변으로 나의 생물종인 조소 작품들을 올려 놓는다. 각각의 작업은 하나의 커다란 몸에 많은 몸들이 영겨 있는, 많은 몸들이 하나의 몸을 이루고 있는 모습을 하고 있다. 다시 말하면 하나의 나의 조소 작품은 나의 작은 조소 작품들로 이루어진 하나의 집합체이다. 하나 하나가 다양한 생물종 연합체이면서, 동시에 그 전체가 하나의 생물종이다. 즉, 자세히 보면 작은 작품이지만 크게 보면 또 하나의 작품인 나의 생물종이다.

큰 조소 작품들 사이의 공간엔 시료 병에 담긴 작은 <이피세> 조소 작품들이 놓여진다. 이 작품들은 곧 사라질 생명, 이미 사라진 생명이기도 한 생명 이미지들의 순간적인 움켜짐이며, 죽은 생물종들의 순간적 현현을 조소한 창조물이다. 시료 병들을 성황당의 돌무덤들처럼 서로 겹쳐 쌓는다. 이 조각에는 파인 다이닝의 메뉴판처럼 죽어간 생명의 이름들이 붙어 있다. 이를테면 오리 재료들도 '팔이 줄자처럼 늘어나고 뼈가 축축한 해양식물'이라고 쓰여 있고, 요리 방법인 그들의 주검의 처리 방식이 제시되어 있다.

식기는 투명 유리 접시를 쓴다. 나이프와 포크는 실버웨어를 쓴다.

## 2. 의자

의자에는 변기처럼 중간에 구멍이 뚫려 있다. 그 밑에는 투명 양동이와 놓여있다. 식사를 하는 동안 이루어지는, 생물종의 죽음과 생명 이미지의 증발, 배설, 퇴장을 나타낸다.

## 3. 웨이터

웨이터들은 작가의 의도대로 관객들을 움직이는 역할을 한다.

1. 관객들을 변기 의자에 앉힌다.
2. 관객들의 머리에 음식이 든 투명 그릇이 붙어 있는 모자를 씌운다.
3. 관객들에게 메뉴판을 나누어 준다.
4. 기도문을 외우게 하고 음식을 나누어 준다.

\* 메뉴

## 1. 에피타이저

우리는 죽여서 먹는다.

지금 죽은 것과 아까 죽은 것, 오래 전에 죽은 것.

우리는 살아 있는 것을 먹는다.

우리는 살아 있는 것을 싱싱한 것이라 부르며 먹는다.

우리는 어린이 젊은이 늙은이를 먹는다.

우리는 서로를 먹는다.

서로의 뇌 뚜껑을 열고 먹는다.

교황님의 모자를 열고 먹는다.

## 2. 본식

우리는 미래를 먹는다.

멸종될 것과 죽을 것.

우리는 우리의 후손들을 먹는다.

심지어 다시 환생한 것을 또 먹는다.

마음을 먹듯, 그렇게.

후벼 파먹고, 태워 먹고, 졸여 먹는다.

우리에게 와서 죽은 미래.

우리는 마음껏 먹고 즐기게 쓴다.

죽은 것들의 생명력으로

나는 미술을 그린다.

나는 미술을 만든다.

### 3. 디저트

우리가 먹은 것들이 우리를 먹고 있다.

우리의 음식이 된 것들이

우리를 음식으로 알고 있다.

### 퍼포먼스 순서

1. 종을 치고 기도문을 외운다. 기도문은 티베트 장례의 집전문이다.

죽음 위에 나를 세우려고

헤아릴 수 없이 많은

살아 있는 것들을 먹고 입었나이다

지금, 이 몸을 바쳐 그 빛을 갚겠나이다

굶주린 사람은 내 살을 드소서

목마른 사람은 내 피를 드소서

추운 사람은 내 뼈를 태우소서

불행한 사람은 내 행복을 취하소서

죽음을 앞둔 사람은 내 생명을 취하소서

2. 종을 치고 관객들에게 미리 차려진 에피타이저를 먹게 한다.

(에피타이저는 조소 작업들 사이에 놓여 있는 케이크. 내 생물종 중 하나를 모방하여 모양을 만든다.)

3. 약 5분 뒤 종을 치고 관객들에게 본식을 먹게 한다.

본식은 관객들의 모자에 담겨 있다. 본식을 먹기 위해선 관객들이 서로의 모자를 열고 국자로 음식을 떠 먹어야 한다. 모자에 든 음식은 각각 다르다. 먹고 싶은 음식이 담긴 사람의 모자까지 손을 뻗쳐야 한다. (서로를 먹는 것이다.)

4. 약 5분 뒤 종을 치고 관객들에게 디저트를 먹게 한다. 디저트는 웨이터들이 가져다 준다. 투명 디저트 접시에 형형색색의 액체 괴물 슬라임이 올려져 있고 (얇은 비닐을 사이에 두고) 앵두와 딸기 등이 올라가 있다.

5. 배설의 시간:

웨이터는 관객들에게 슬라임을 이미 먹은 음식들로 더러워진 접시 위에 올려놓게 한다. 그리고 그들에게 원하는 모양으로 슬라임을 반죽하라고 한 다음 뚫린 구멍 사이로 의자 밑 양동이에 버리게 한다. 퍼포먼스가 거듭될 때마다 양동이 속 색색의 슬라임이 쌓여간다.

6. 계산 & 팁

식기 옆에는 종이와 펜, 연필이 놓여있다. 관객들은 순간적으로 움켜진 그들의 죽음을 먹은 시간을 응집한 그들만의 생물종을 탄생시켜야 한다. 그것들의 특징을 글로 쓰거나 그림을 그려 표현한다. 종이를 벽에 붙인다. 계속 붙인다.

5. 6.의 시간은 약 10분으로 한다